

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 1

FECHA: MARZO 17/ 2014	PERIODO: I	CLEI 6
Área: EDUCACIÓN ARTISTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

<p><b>PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I)</b> RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 7 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO</p> <p>El <b>dibujo técnico</b> es un sistema de <u>representación</u> gráfica de diversos tipos de <u>objetos</u>, con el propósito de proporcionar información suficiente para facilitar su análisis, ayudar a elaborar su diseño y posibilitar la futura construcción y mantenimiento del mismo. Suele realizarse con el auxilio de <u>medios informatizados</u> o, directamente, sobre <u>papel</u> u otros soportes planos. Es la representación gráfica de un objeto o una idea práctica. Esta representación se guía por <u>normas</u> fijas y preestablecidas para poder describir de forma <u>exacta</u> y clara, <u>dimensiones</u>, <u>formas</u>, características y la construcción de lo que se quiere <u>reproducir</u>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando en el texto se habla de “representación” el autor se refiere a que el dibujo utiliza:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. instrumentos</li> <li>b. símbolos</li> <li>c. lápiz</li> <li>d. papel</li> </ol> </li> <li>2. Podemos inferir del texto que la palabra “objetos” nos indica algo que tiene:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. números</li> <li>b. formas</li> <li>c. elementos</li> <li>d. ángulos</li> </ol> </li> <li>3. Cuando el autor dice: “medios informatizados, podemos pensar que el dibujo técnico:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. se puede representar por programas especializados</li> <li>b. no se puede representar por programas especializados</li> <li>c. no tiene función si es dibujado con instrumentos</li> <li>d. tiene función si es dibujado con instrumentos</li> </ol> </li> <li>4. La palabra norma en el texto puede ser cambiada sin alterarlo por:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. pauta</li> <li>b. elemento</li> <li>c. técnica</li> <li>d. objeto</li> </ol> </li> <li>5. Podemos inferir del texto que una diferencia entre el dibujo técnico y artístico es:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. El primero es impreciso y el segundo también lo es</li> <li>b. El primero es impreciso y el segundo no</li> <li>c. El primero es preciso y el segundo también lo es</li> <li>d. El primero es preciso y el segundo puede o no serlo</li> </ol> </li> <li>6. Es un sinónimo de la palabra “dimensiones” es:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. elementos</li> <li>b. instrumentos</li> <li>c. sensaciones</li> <li>d. medidas</li> </ol> </li> <li>7. De acuerdo al texto podemos que concluir que el dibujo técnico debe ser:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. exacto</li> <li>b. impreciso</li> <li>c. representado</li> <li>d. simbolizado</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Un sinónimo de exacto es:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Inexacto</li> <li>b. limitado</li> <li>c. ilimitado</li> <li>d. estricto</li> </ol> </li> <li>9. La palabra formas puede cambiarse en el texto sin alterarlo, excepto:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Representaciones</li> <li>b. Signos</li> <li>c. Abstracto</li> <li>d. Figuras</li> </ol> </li> <li>10. Del texto podemos deducir que la palabra reproducir en arte significa:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Crear</li> <li>b. Componer</li> <li>c. Copiar</li> <li>d. Delimitar</li> </ol> </li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 15 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO</b></p> <p>La <u>expresión</u> corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados.</p> <p><b>Web grafía:</b> <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal">http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. La palabra <u>expresión</u> puede ser cambiada en el texto sin alterarlo por:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Manifestación</li> <li>b. Fusión</li> <li>c. Emisión</li> <li>d. Transmisión</li> </ol> </li> <li>12. Del texto podemos deducir que las personas aprenden el arte de comunicar porque:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La comunicación afirma</li> <li>b. La comunicación evidencia</li> <li>c. La comunicación es un lenguaje</li> <li>d. La comunicación traduce</li> </ol> </li> <li>13. Se puede argumentar de acuerdo al autor que la expresión corporal desarrolla:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La habilidad</li> <li>b. La expresión</li> <li>c. El desarrollo</li> <li>d. La creatividad</li> </ol> </li> <li>14. En el texto cuando se emplea la palabra corporal se refiere:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Expresión</li> <li>b. Espacio</li> <li>c. Movimiento</li> <li>d. Cuerpo</li> </ol> </li> <li>15. En el texto cuando se emplea la palabra corporal se refiere a:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Expresión</li> <li>b. Espacio</li> <li>c. Movimiento</li> <li>d. Cuerpo</li> </ol> </li> </ol>
---	---